

## **PARTE 1: LESSON PLAN (Per il docente) - 60/90 minuti**

**Argomento:** *"Amare non è possedere"* Educazione all'affettività (San Valentino "Civico").

**Obiettivo:** Promuovere la riflessione critica sulle dinamiche relazionali, distinguendo tra possesso e rispetto, e sviluppare abilità comunicative assertive.

**N.b.** L'attività affronta tematiche sensibili. L'insegnante è chiamato a guidare il confronto con equilibrio e rispetto, evitando generalizzazioni o domande personali, mantenendo la discussione su situazioni ipotetiche.

---

**1. Opinioni in movimento.** Crea tre angoli della stanza con i cartelli (**D'accordo**, **Disaccordo**, **Dipende**). Leggi le frasi una alla volta e chiedi agli studenti di alzarsi e occupare lo spazio scelto. Segue confronto tra gruppi e breve discussione in plenaria.

**2. Semaforo dei comportamenti.** Forma gruppi. Ogni gruppo riceve un cartoncino **rosso** (segna d'allarme) e uno **verde** (relazione sana). Proietta la lista o consegna in formato cartaceo. Gli studenti analizzano i comportamenti e decidono se sono "sani" o "allarmanti". In plenaria si legge un comportamento alla volta e ogni gruppo alza il cartellino scelto, argomentando la propria posizione.

**3. Analisi testo canzone.** (ESEMPI di canzoni con testi critici sulle relazioni affettive: **"TI PRETENDO"** Raf / **"TEOREMA"** Ferradini / **"EGO"** Icy Subzero) Crea coppie o piccoli gruppi. Riproduci la canzone. Gli studenti:

- Scrivono una breve frase che riassume il messaggio della canzone.
- Rispondono a domande-stimolo del tipo: *Chi parla? A chi? / C'è reciprocità o possesso? / Che idea di amore emerge? / La persona amata ha voce? / Si parla di scelta o di pretesa?*
- Scelgono una o due frasi ritenute essenziali e le elaborano aggiungendo riflessioni personali.
- Scrivono un messaggio di risposta al cantante.

L'obiettivo dell'attività è sviluppare negli studenti la capacità di riconoscere rappresentazioni problematiche delle relazioni affettive nei testi musicali, favorendo una maggiore consapevolezza critica del linguaggio e dei modelli culturali trasmessi.

**4. Analisi 3 scenari.** Forma gruppi di tre. Consegna a ogni studente uno **scenario** diverso. Ognuno espone il problema ai compagni di gruppo, condividendo pensieri e proponendo soluzioni. Segue confronto plenario per condividere le strategie di risoluzione.

**5. Il manifesto del rispetto.** Ogni studente scrive su un **post-it** una "regola d'oro" per una relazione basata sul rispetto e l'educazione civica, traendo ispirazione dalle riflessioni emerse durante la lezione. *Esempio: "Il mio spazio personale finisce dove decido io"* I post-it vengono prima letti alla classe e poi appesi alla porta o su un cartellone come promemoria.

## **PARTE 2: WORKSHEET (Per gli studenti)**

### **1. OPINIONI IN MOVIMENTO**

- "È normale che il partner chieda di vedere i miei messaggi se dice di non fidarsi degli altri."
- "Se ami qualcuno, devi passare tutto il tuo tempo libero con lui/lei."
- "La gelosia è una prova del fatto che il sentimento è profondo."
- "In una coppia, è giusto che uno dei due prenda le decisioni importanti per entrambi."

### **2. SEMAFORO DEI COMPORTAMENTI**

1. Ti incoraggia a uscire con i tuoi amici anche se lui/lei non c'è.
2. Ti fa battute sgradevoli davanti agli altri e poi dice: "Dai, stavo solo scherzando!".
3. Si arrabbia se non rispondi immediatamente ai messaggi o se togli l'ultimo accesso.
4. Ti chiede un parere sincero prima di prendere una decisione che riguarda entrambi.
5. Ti suggerisce di cambiare abbigliamento perché "alcuni vestiti attirano troppe attenzioni".
6. Ti vieta di postare certe foto sui social.
7. Rispetta i tuoi momenti di silenzio o il tuo bisogno di stare da solo/a.

### **4. ANALISI 3 SCENARI**

- **SCENARIO A:** Il partner insiste per avere la tua password o la geolocalizzazione attiva "per sicurezza". Tu ti senti controllato/a, ma non vuoi sembrare sospettoso/a.
- **SCENARIO B:** Il tuo partner vuole che tu vada a una festa dove non ti senti a tuo agio. Quando esprimi i tuoi dubbi, ti dice: "Non farmi fare brutta figura davanti a tutti."
- **SCENARIO C:** Hai un esame/impegno importante. Il partner è triste e ti chiede di annullare tutto per stare insieme: "Se mi amassi davvero, metteresti me al primo posto".